

منهاج مادة التربية الفنية التشكيلية

جوان 2013

الكفاءة الختامية في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط

إبداء الرأي في بعض القوالب الموسيقية، عن طريق الحوار، أداء سلالمة وإيقاعات مقررة. و أداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.

محتوى المنهاج .

الأغنية التربوية والأناشيد	القواعد والتطبيقات	التذوق الموسيقي
<ul style="list-style-type: none"> • الأناشيد الوطنية قسماً (إجباري). • إضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بين 5 و 8 الهادفة التي لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري. 	<ul style="list-style-type: none"> • الإيقاع: النبض، ضبط ومحاكاة. • قواعد الكتابة والقراءة الموسيقية: (المدرج الموسيقي- مفتاح صول- النغمات على المدرج- الحقل- الحواجز...). العلامات الزمنية:  ، ، ، ، ، ، وسكتاتها (...) خلية:  • الرباط الزمني. • إشارة الإعادة. • سلم دو الكبير وأبعاده. • الإيقاعات البسيطة: • 4/4 - 4/3 - 4/2 • إيقاع الوحدة الصغيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> • تعريف الموسيقى. • مميزات الأصوات. • عائلات الآلات الموسيقية. • آلة الدف الكبير (البندير). • آلة الطبل. • آلة القصبة. • آلة الزرنة (الغيطة). • آلة النقارات. • القرقابو. • الفرقة الموسيقية الفلكلورية. • شخصية موسيقية جزائرية محلية2. • قالب الفالس.

9- اكتشاف المواهب الموسيقية الممتازة لدى التلاميذ وتشجيعها وتنمية مهاراتهم من خلال الفرق الموسيقية وفرق المجموعات الصوتية التي تضم النخبة الممتازة من تلاميذ المدرسة والتي يتم تدريبها في الأوقات المخصصة للنشاط المدرسي خارج التوقيت الرسمي .

10- ترسيخ ما تلقاه التلاميذ في الابتدائي من التعليم حول مبادئ الصولفاج الغنائي والإيقاعي وتربية الأذن وتربية الصوت مع التعميق في مبادئ النظريات الموسيقية قراءة وكتابة من خلال التطبيقات والأداء ، وتعريفهم بمبادئ التاريخ والموسيقى العربية والعالمية من خلال إسماعهم نماذج مختارة من الموسيقى مستهدفين الإسهام في تكوين المستمع المثقف الواعي .

حصة التربية الموسيقية وأنشطتها:

إن حصة التربية الموسيقية تشمل أنشطة متنوعة ومختلفة تلعب دورا كبيرا في تكوين شخصية المتعلم من الناحية العلمية والثقافية والترفيهية .
وتتمثل هذه الأنشطة في ما يلي :

1.التذوق الموسيقي والاستماع :

وهو التدريب التعليمي الذي يكسب المتعلم القدرة على الاستماع الجيد ، وهذا بإدراك وفهم ما يسمعه من موسيقى والتمتع بها برغبة وإرادة .
ودور التذوق الموسيقي يكمن في إيقاظ الطاقات الإبداعية عند الطفل التي تمكنه من طلق العنان لخياله الخصب للتعبير عن ذاته وإرضاء حاجاته لهذا الفن ورفع مستواه الثقافي في الموسيقى .

2.القواعد الموسيقية والنظريات:

إن هذا النشاط الموسيقي يشمل على ثلاثة محاور هي (الصولفيج الإيقاعي ،والصولفيج الغنائي ، والنظريات الموسيقية) .

3.الأغنية التربوية والنشيد :

إن الأغنية التربوية هي ثمار حصة التربية الموسيقية ومصدر فرح وغبطة للمتعلم من جهة وأداة لغرس القيم الحميدة ، ووسيلة لإثراء الرصيد اللغوي وفرصة للتعبير عن الذات .

ملاحظة :

إن الحجم الساعي المقرر للمادة هو ساعة أسبوعيا . ويوزع البرنامج خلال السنة الدراسية إلى وحدات وحصص وفقا للمرجعية العامة المقررة من طرف وزارة التربية الوطنية .

تقديم المادة

إن الموسيقى لغة عالمية تخاطب جميع الأجناس بلسان واحد وكونها مادة علمية تعتمد على الصوت ومكوناته وفن لما تتركه من أثر جمالي في شخصية المتعلم، كان من الملزم إدراجها ضمن المناهج التعليمية كمادة تربوية، وتسمى بالتربية الموسيقية ، وتعتبر هذه المادة من أهم الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها في النظام التربوي المدرسي، حيث تقوم بتربية الأجيال تربية متكاملة ومترنة بغرس القيم الأخلاقية النبيلة وإكسابهم المهارات الفنية المختلفة المتمثلة أساسا في الكتابة، القراءة، الأداء ... الخ.....

إن علاقة التربية الموسيقية بالتربية وثيقة وعريقة منذ القدم فكلاهما يكمل الآخر ، وبما أن التربية هي التي يقصد بها تغيير سلوك التلاميذ إلى أنماط يقبلها المجتمع فالتربية الموسيقية من الوسائل التربوية التي تحقق ذلك . لذا حظيت بالأهمية التي تستحقها بين المواد الأخرى ضمن منهاج المنظومة التربوية منذ استرجاع السيادة الوطنية، حيث تعمل التربية الموسيقية على إكساب التلاميذ تعليما فنيا يوقظ فيهم الأحاسيس الجمالية ويمكنهم من المساهمة في الحياة الثقافية ويؤدي إلى إبراز المواهب المختلفة في هذا الميدان والعمل على تشجيع نموها .
فالتربية الموسيقية تهذب النفوس وتصلق المواهب وتنمي المدارك وتننشل الأجيال من برائن الجهل الموسيقي الذي هو آفة الأمة، باعتبارها إحدى المقومات الثقافية للشخصية الوطنية .

الأهداف العامة

- 1- الإسهام في العملية التربوية بجميع نواحيها وإشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي .
- 2- تقوية شخصية التلميذ وثقته بنفسه وتعويدته على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية .
- 3- تعويد التلاميذ على الدقة في الملاحظة والتجريب والتحليل والنقد العلمي الموضوعي من خلال دروس التدوق الموسيقي .
- 4- الإسهام في ترسيخ روح التوافق والانسجام وأسباب التوازن والنضج الانفعالي وذلك بالاعتماد على عنصر التربية الموسيقية الأساسين :
أ - المشاركة الفعالة عن طريق تشجيع التلاميذ على التعبير الحر والابتكار من خلال الغناء والتوقيع الإيقاعي والعزف على الآلات البسيطة المتوفرة خاصة منها الفلوت الخشبي .
ب- الاستماع الفعال عن طريق تنمية قدرات التلاميذ تدريجيا على تذوق الموسيقى ذات الطابع الثقافي والانتفاع بما تحمله من قيم جمالية وإنسانية كبرى مراعين في ذلك تحقيق التوازن والتكامل بين واجب التربية الموسيقية التطبيقية والنظرية من جهة والجوانب الحسية والتجريدية من جهة ثانية ، مما يساعد التلاميذ على اكتساب المعلومات بطريقة تشجعهم على تعميقها بأنفسهم وتحملهم على العمل والتفكير تلقائيا .
- 5- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأناشيد المتنوعة أثناء الوقت الرسمي ، سعيا وراء ترسيخ القيم والمفاهيم الاجتماعية لدى التلاميذ وإعدادهم ليساهموا مستقبلا في تشييد المجموعة وتقديمها .
- 6- تحقيق الأهداف اللغوية المختلفة خلال دروس الأناشيد والأغاني التربوية الجماعية مع استخدام الموسيقى في توضيح الإيقاع الشعري .
- 7- تربية الذوق الموسيقي لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى مختارات متنوعة من الموسيقى الشعبية الحضرية والريفية والوطنية والعربية والعالمية ذات الطابع الثقافي ، والمصحوبة بلمحات موجزة في التاريخ الموسيقي وتطورها عبر العصور والخروج بمعلومات مبسطة للمكونات الموسيقية الأساسية المتعلقة بما يلي :
* أهم الآلات وطابعها .
* أهم قوالب التأليف الموسيقي الآلي والغنائي .
* أهم الإيقاعات والمقامات الموسيقية .
* أهم المؤلفين الموسيقيين في الوطن الجزائري والعربي والعالم وذلك عبر العصور التاريخية المختلفة مع تسليط بعض الأضواء على جوانب من الحياة الموسيقية في العصر الأندلسي وأثرها في الموسيقى الأوروبية .
- 8- تنمية الشعور بالوحدة الوطنية والروح الوطنية لدى التلاميذ من خلال الأناشيد الوطنية الملائمة والأغاني الجماعية المختارة من التراث الموسيقي الجزائري والعربي .

منهاج مادة التربية الموسيقية

جوان 2013

* الإناث

الوثب الطويل		الوثب العالي		دفع الجلة			السباقات الطويلة			التناوب		السباقات السريعة			العلامة ↓
15/14 سنة	13/12 سنة	15/14 سنة	13/12 سنة	3 كلغ	2 كلغ	1 كلغ	1200 متر	1000 متر	500 متر	80×4 متر	60×4 متر	80 متر	60 متر	50 متر	
4.80	4.60	1.50	1.40	12.00	13.00	14.00	3 40	3 00	1 20	40"	32"	9'0	8'0	7'6	08
4.50	4.10	1.40	1.30	9.00	9.50	12.00	4 00	4 00	1 30	41'5	33"	10'0	8'3	8'0	07
4.10	3.90	1.30	1.20	7.00	8.50	10.00	4 30	4 15	1 40	43"	35"	11'0	9'0	8'2	06
3.60	3.40	1.20	1.10	6.00	7.50	8.50	5 00	4 30	1 50	45'5	36"	11'3	9'3	9'0	05
3.20	3.10	1.10	1.00	5.50	6.00	7.50	5 30	4 35	2 00	46'5	37"	11'6	10'0	9'2	04
2.90	2.80	1.00	0.90	5.00	5.30	6.50	5 45	4 50	2 10	47"	40"	12'0	11'0	10'0	03
2.40	2.30	0.90	0.80	4.00	5.70	5.50	6 00	5 00	2 20	48"	43"	14'0	12'0	10'2	02
2.20	2.00	1.80	0.70	3.00	5.00	5.00	6 20	5 20	2 40	50"	45"	16'0	13'0	11'0	01

2- تقدير التلاميذ : كيفية استخراج النقطة

العلامة التحصيلية (08 نقاط) + العلامة التصرفية (12 نقطة) = 20

أ- كيفية استخراج العلامة التصرفية :

وهي عبارة عن تقدير سلوكات التلميذ أثناء إنجاز الفعل النهائي خلال العملية الاختبارية. هناك أربع مستويات متدرجة في الصعوبة يحدد الأستاذ مؤشراتها. بحيث يقدر كل مستوى بثلاث نقاط.

مثال :

المستوى	السلوكات المميزة	القيمة	التقدير
الأول	- استعمال حركات لا علاقة لها بالنشاط.	03 نقاط	
الثاني	- استعمال حركات قليلة خاصة بالنشاط لكنها غير منسجمة.	06 نقاط	
الثالث	- استعمال معظم الحركات الخاصة بالنشاط منسجمة نسبيا فيما بينها.	09 نقاط	X
الرابع	- استعمال كل الحركات المناسبة للنشاط بصفة صحيحة ومنسجمة.	12 نقطة	
← العلامة التصرفية		12 / 09	

ملاحظة : المستوى الخامس في النشاطات الجماعية والجمباز الأرضي يعبر عن مدى نجاعة تحقيق العناصر الفنية الخاصة بالنشاط نفسه ويمثل الجانب التحصيلي ويقدر بـ (08) علامات.

أ- كيفية استخراج العلامة التحصيلية في نشاطات ألعاب القوى :

* الذكور

الوثب الطويل		الوثب العالي		دفع الجلة			السباقات الطويلة			التناوب		السباقات السريعة			العلامة ↓
15/14 سنة	13/12 سنة	15/14 سنة	13/12 سنة	5 كلغ	4 كلغ	3 كلغ	1200 متر	1000 متر	500 متر	80×4 متر	60×4 متر	80 متر	60 متر	50 متر	
6.00	5.80	1.75	1.70	12.00	13.00	14.00	3'20	2'50	1'15	36"	28"	8'6	7'4	7'4	08
5.20	5.00	1.45	1.40	9.20	11.00	12.00	3'40	3'20	1'20	37"	29"	9'6	7'7	7'6	07
4.80	4.50	1.35	1.30	8.90	8.00	10.00	3'50	4'00	1'30	38"	30"	10'0	8'0	7'8	06
4.40	4.20	1.25	1.20	7.80	7.00	8.00	4'30	4'20	1'40	39"	32"	10'5	8'5	8'0	05
4.00	3.80	1.15	1.10	6.80	6.50	6.00	4'50	4'30	1'50	41"	34"	10'9	9'0	8'3	04
3.60	3.30	1.10	1.00	6.00	6.00	5.70	5'20	4'40	2'00	43"	36"	11'4	9'5	8'8	03
3.20	2.80	0.90	0.80	5.50	5.50	4.40	5'40	4'50	2'05	46"	39"	12'4	10'0	9'6	02
2.80	2.40	0.80	0.60	5.00	4.00	3.50	6'00	5'00	2'10	47"	43"	14'4	11'0	10'3	01

6- طرق التقييم المعتمدة

يساير التقييم التربوي المسار التعليمي ويستهدف كل مراحل التعلم التي ترمي إلى تنمية الكفاءات التي تمكن التلميذ من التصرف والتكيف مع الطرح العملي ومستجداته في آن واحد. يشمل التقييم كل من التلميذ، إستراتيجية التعلم والكفاءة وهذا من خلال النتائج المتمثلة في السلوكات المنبثقة عن عملية التعلم.

يشمل التقييم التربوي :

- 1- تقييم الكفاءة خلال مراحل التعلم (التكوين).
- 2- تقدير النتائج التحصيلية والتصرفية للتلاميذ (التتقيط).

1- تقييم الكفاءة :

طريقة التقييم	المغزى منه	نوع التقييم	الهدف منه
- تحديد المؤشرات التي لها علاقة بالكفاءة المستهدفة وتوزيعها على مراحل التعلم للحكم على نجاعتها.	اختيار المؤشرات المناسبة	التقييم التشخيصي له دور إعلامي.	معرفة المستوى الأولي بواسطة الكشف. يأتي في بداية عملية التعلم.
- تقييم الفعل السلوكي خلال مراحل التعلم. - تقييم الانسجام والتجانس بين الأفعال السلوكية. - تقييم كيفية إنجاز الأفعال السلوكية في سياقها الممتد في الزمان والمكان (وفقا لظروف الإنجاز وشروط النجاح). - تقييم مدى اختيار المهارات والمعارف المولية للأفعال السلوكية (المؤهلات والمكتسبات).	إجراة الأهداف التعليمية من خلال العمل والتدرج واستثمار المعارف والمؤهلات.	التقييم التكويني اعتماده كعنصر أساسي لعمليات التعلم	يساير عملية التعلم الفعلي في الميدان ويرمي إلى التسوية والمعالجة من أجل تقويم عملية التعلم. يكون خلال عملية التعلم.
- تقييم السلوك النهائي المنتظر في نهاية مرحلة التعلم.	مدى التوصل إلى تحقيق الكفاءة المنتظرة.	التقييم التحصيلي له دور استنتاجي	يمكننا من مقارنة المستوى الأول بالنهاي. يؤكد صحة عملية التعلم.

مستخلص لعملية التدرج التعليمي



5- التدرج التعليمي

ويعني تحقيق واكتساب كفاءة خلال عملية التعلم السنوي و العناصر المستعملة.

عناصر التوصل	التدرج
الكفاءة الختامية	وهي الكفاءة المحددة في المنهاج الرسمي ، المراد تسميتها واكتسابها خلال السنة الدراسية، توزع على ثلاث مجالات تعليمية (فصول السنة الدراسية).
↓ مجال التعلم	يذوم كل مجال تعليمي تسعة أسابيع ، ويعبر عن كفاءتين قاعديتين، الأولى خاصة بالنشاطات الجماعية والثانية بالنشاطات الفردية.
الكفاءة القاعدية	اشتقت الكفاءات القاعدية من الكفاءة الختامية وتعبر عن وحدات تعليمية أساسها أنشطة جماعية وفردية.
↓ مؤشر الكفاءة القاعدية	حددت لكل كفاءة قاعدية مؤشرات تدل عليها تعزز بمقاييس (معايير النجاح) لتصبح أهداف تعليمية.
الهدف التعليمي	أهداف عملية تصاغ بشكل واضح انطلاقا من مؤشرات الكفاءة القاعدية ويتم تحقيقها في حصص تعليمية.
↓ الوحدة التعليمية	(الدور) مجموعة حصص (09) خاصة بنشاط معين . تعبر عن كفاءة قاعدية وتشمل أهدافا تعليمية.
الحصة التعليمية	وهي الوحدة التي تتم فيها إجراء الهدف التعليمي وتجسيده ميدانيا مع التلاميذ.
↓ معايير الإنجاز	لكل هدف تعليمي معايير تعبر عن مدى الإنجاز وتتمثل في :
← ظروف الإنجاز	وتعبر عن الوضعيات التعليمية التي يتم إنجازها في الحصة.
← شروط النجاح	وهي مؤشرات تسمح بالحكم على الهدف والإدلاء بمدى تحقيقه في الميدان.

إبراز علاقات التواصل في إطار عمل جماعي منظم ومفيد					المجال الثالث
نوع النشاط	جماعي	الحجم الساعي	09 ساعات	عدد الحصص	09 حصص
مقاومة الضغوطات والمضايقة بالتعاون على رفض الغش والمغالطة.					الكفاءة القاعدية
مؤشرات الكفاءة	النشاط	وضعية التعلم	التوجيهات		
<ul style="list-style-type: none"> - فهم الموقف والاستجابة برد فعل إيجابي. - تنظيم العمل الجماعي بفضل التعاون والتضامن. - احتلال الفضاء الحر واستغلاله لمواجهة الضغوطات. - عرقلة خطة الخصم الجماعية في حدود القانون. - تقبل المواجهة وما يطرأ عنها من فوز أو فشل. - تقلد مسؤوليات التسيير والتنظيم. - الإقنتاء بروح التسامح ومقاومة رد الفعل السلبي. - خلق الفرص التي تسمح بالاندماج. - النقد الداني وتقييم الزملاء بدون عقدة ولا خلفيات. - الإدلاء بالرأي والإصغاء إلى الآخرين بدون استهتار. - الإدلاء بكل صراحة عن شعوره وتقديم النصائح والاقتراحات المفيدة. - التحكم في الانفعالات السلبية. * يمكن إضافة مؤشرات أخرى بعد إجراء عملية التقييم التشخيصي. 	<p>1- نشاطات الرياضات الجماعية.</p> <p>2- نشاطات خاصة.</p> <p><u>يجب اختيار نشاط واحد لكل مجال</u></p>	<p>الطريقة النشيطة والتتويج في الحالات التعليمية وإبراز الفعل بالنسبة للكفاءة المنتظرة.</p>	<p>انتهاج الطريقة النشيطة المبنية على وضعيات الإشكال وعمل الأفواج حسب أسلوب الورشات التعليمية</p>		
إبراز علاقات التواصل في إطار عمل جماعي منظم ومفيد					المجال الثالث
نوع النشاط	فردى	الحجم الساعي	09 ساعات	عدد الحصص	09 حصص
التصرف بدون عقدة وقدرة التأثير الإيجابي على محيطه الاجتماعي والمادي.					الكفاءة القاعدية
مؤشرات الكفاءة القاعدية	النشاط	وضعية التعلم	التوجيهات		
<ul style="list-style-type: none"> - إدراك علاقة الجسم بالوسيلة المستعملة كالجلة مثلا. - التصرف بدون عقدة ولا تردد أمام الزملاء والخصم. - السعي بالتحلي بالمظهر المثالي. - التمكن من تحضير وتجهيز مكان العمل والمنافسة. - مراقبة وتصحيح الزميل أثناء التعلم (العمل). - مساندة ودعم وحماية الزملاء أثناء العمل. - إدراك أهمية المفاهيم العلمية المطابقة للحركة الشاملة ومدى تأثيرها على استعمال الوسائل كالنقل - الحجم - السرعة - القوة - الشدة - التوجيه - المسار - مركز النقل ... - إدراك الخطورة الناجمة عن حركة مشوهة أو عشوائية. - التعرف على الحوادث وكيفية التدخل الأولي. - التعرف على قوانين الطبيعة وآثارها على الجسم. 	<p>نفس النشاطات مع نفس الملاحظات يمكن القيام بمبادرة تعكس نفس الانشغال.</p>	<p>الطريقة النشيطة والتتويج في الحالات التعليمية</p>	<p>انتهاج الطريقة النشيطة المبنية على وضعيات الإشكال وعمل الأفواج حسب أسلوب الورشات التعليمية</p>		

المجال الثاني					إنجاز مهارات التنسيق الحركي العام والأداء بدون حرج ولا تردد أمام الغير.				
نوع النشاط		جماعي	الحجم الساعي	09 ساعات	عدد الحصص	09 حصص	الكفاءة القاعدية		
الكفاءة القاعدية		إبراز الثقة في النفس عند القيام بأدوار ومهام مميزة لضمان أمنه الحركي و الاستجابة لطموحات الغير.							
مؤشرات الكفاءة		النشاط	وضعيات التعلم	التوجيهات					
<ul style="list-style-type: none"> - التحكم في الوسائل أثناء التنقل وتقدير مختلف المسارات. - البحث عن الحل المناسب لمواجهة المشاكل. - التمرکز المناسب للوضعية وضمان تنقل هادف وسليم. - الاستجابة السريعة للموقف واستثمار الفضاءات الحرة. - معرفة القوانين وتوظيفها في التنظيم والتسيير. - تجنب المشاركة السلبيه والتكتلات العشوائية حول الوسيلة التحفيزية كالكرة مثلا. - عدم التردد عند تنفيذ فعل وإنهاء مهمة خوفا من النتيجة. - توافق حركي / بصري عند التنفيذ. - تعلم كيفية تسخير المهارات الفردية لفائدة الجماعة. - تنظيم العمل وانسجام الأفعال. * إضافة مؤشرات أخرى بعد إجراء عملية التقييم التشخيصي. 		<p>1- نشاطات الرياضات الجماعية المعتادة</p> <p>2- نشاطات خاصة</p> <p>يجب اختيار نشاط واحد لكل مجال</p>	<p>استعمال الطريقة النشيطة</p> <p>تعقيد نسبي لوضعيات الإشكال دعم عمل الأفواج</p> <p>بتأكيد المسؤوليات في تسيير وتنظيم الورشات التعليمية</p>	<p>اختيار نشاط جماعي واحد في لكل مجال.</p> <p>انتقاء مؤشرات تناسب الكفاءة القاعدية المنتظرة</p>					
المجال الثاني					إنجاز مهارات التنسيق الحركي العام والأداء بدون حرج ولا تردد أمام الغير.				
نوع النشاط		فردى	الحجم الساعي	09 ساعات	عدد الحصص	09 حصص	الكفاءة القاعدية		
الكفاءة القاعدية		ترتيب حركات مختلفة الأبعاد والأشكال ومعرفة حدود مقدرته لمواجهة الضغوطات الخارجية والداخلية بأمان.							
مؤشرات الكفاءة		النشاط	وضعيات التعلم	التوجيهات					
<ul style="list-style-type: none"> - استقلالية عمل الأطراف ومحاولة التحكم في التنقلات. - تحويل مختلف اتجاهات السرعة ومسارات آلة العمل. - التحكم في مختلف وضعيات الجسم وخاصة المنخفضة. - إشراك كل الآلية الحركية لتحقيق الحركة النهائية. - ترتيب واسترسال الحركات. - دعم الإرتكازات بفضل التوازن وسرعة التنفيذ. - تحويل السرعة الأفقية إلى سرعة عمودية. - أخذ القرار النهائي في بناء حركة معبرة وتأمين طرق تحقيقها. - إنجاز أشكال في الفضاء وتحولات جسمية لها بعد جمالي. - هيكلة حركية متزنة في المكان والزمان. - إشراك جميع وظائف الجسم في عملية الإنجاز. - اتخاذ المسائل الأمنية خلال العمل والإنجاز. * يمكن إضافة مؤشرات بعد إجراء عملية التقييم التشخيصي. 		<p>1- نشاطات ألعاب القوى.</p> <p>2- نشاطات الجمباز الأرضي</p> <p>3- النشاطات الخاصة. مثل سباق التوجيه ونشاطات الطبيعة</p> <p>يجب اختيار نشاط واحد لكل مجال.</p>	<p>استعمال الطريقة النشيطة</p> <p>تعقيد نسبي لوضعيات الإشكال، دعم عمل الأفواج</p> <p>بتأكيد المسؤوليات في تسيير وتنظيم الورشات التعليمية</p>	<p>اختيار نشاط فردي واحد لكل مجال</p> <p>انتقاء مؤشرات تناسب الكفاءة القاعدية المنتظرة.</p>					

المجال الأول				
المشاركة النشيطة وقدرة التعبير الحركي ضمن الفوج				
نوع النشاط	جماعي	الحجم الساعي	09 ساعات	عدد الحصص
الكفاءة القاعدية				
لعب أدوار نشيطة والقيام بمهام مفيدة لتأكيد وجوده ضمن الجماعة.				
مؤشرات الكفاءة القاعدية	النشاط	وضعية التعلم	التوجيهات	
<ul style="list-style-type: none"> - الرغبة في تقاسم اللعب مع الآخرين. - تبادل الثقة بين عناصر الفريق الواحد. - قبول الانضمام إلى فريق أو فوج أو مجموعة عمل. - محاولة تكيف تصرفاته بالنسبة للآخرين. - الإصغاء وفهم الآخرين. - التغلب على الخجل وضمان المشاركة الاجتماعية النشيطة. - تنظيم : الفريق - اللعب - ورشات العمل. - فهم القوانين وعلاقتها بالعمل والشعور بالمسؤولية - تقدير المؤثرات الخارجية من وسائل وأفراد. - تقدير المسارات - ضبط التمريزات والتقلات. - محاولة ضمان مواصلة الجهد الفردي والجماعي - لاحتلال منطقة النفوذ - المساحات والتعامل مع الأفراد. * يمكن إضافة مؤشرات بعد إجراء عملية التقييم التشخيصي. 	<p>1- نشاطات جماعية مألوفة لكرة السلة - اليد - الطائرة.</p> <p>2- نشاطات خاصة تقتضي العمل الجماعي <u>يجب اختيار نشاط واحد لكل مجال</u></p>	<p>إنتهاج الطريقة النشيطة المبنية على وضعيات الإشكال وعمل الأفواج حسب الورشات التعليمية للإشكالية المناسبة.</p>	<p>اختيار نشاط جماعي واحد لكل مجال. انتقاء مؤشرات تناسب الكفاءة القاعدية المنتظرة</p>	

المجال الأول				
المشاركة النشيطة وقدرة التعبير الحركي ضمن الفوج				
نوع النشاط	فردى	الحجم الساعي	09 ساعات	عدد الحصص
الكفاءة القاعدية				
إبداع سلوكات حركية وتمييزها مهما كان الميدان والمجال				
مؤشرات الكفاءة القاعدية	النشاط	وضعية التعلم	التوجيهات	
<ul style="list-style-type: none"> - التحكم في الإيقاع - الوتيرة - التسارع ... - وضعية مريحة للجسم أثناء العمل. - إتران الإرتكازات والاقتصاد في الجهد. - عدم التردد أمام مواجهة حاجز طبيعي أو اصطناعي. - إستقامة الجسم والتنسيق بين الأطراف عند المواجهة - معرفة المؤثرات البدنية والفيزيولوجية. - مواصلة الجهد والتصرف الإيجابي أمام حاجز. - استعمال وضعية سليمة ومؤمنة للجسم في الفضاء. - محاولة تنظيم المجهودات وترتيب الحركات في الفضاء. - إنشاء علاقة بين الجسم والفضاء وبين الجسم والزمن. - حسابات زمنية فضائية وإدراك المسافات و المسارات والتوجيه. يمكن إضافة مؤشرات بعد إجراءات عملية التقييم التشخيصي. 	<p>1- نشاطات العاب القوى</p> <p>2- نشاطات الجمباز الأرضي</p> <p>3 - نشاطات خاصة مثل سباق التوجيه <u>يجب اختيار نشاط واحد لكل مجال</u></p>	<p>إنتهاج الطريقة النشيطة المبنية على وضعيات الإشكال وعمل الأفواج حسب الورشات التعليمية للإشكالية المناسبة.</p>	<p>اختيار نشاط فردي واحد لكل مجال. انتقاء مؤشرات تناسب الكفاءة القاعدية المنتظرة.</p>	

4- المضامين

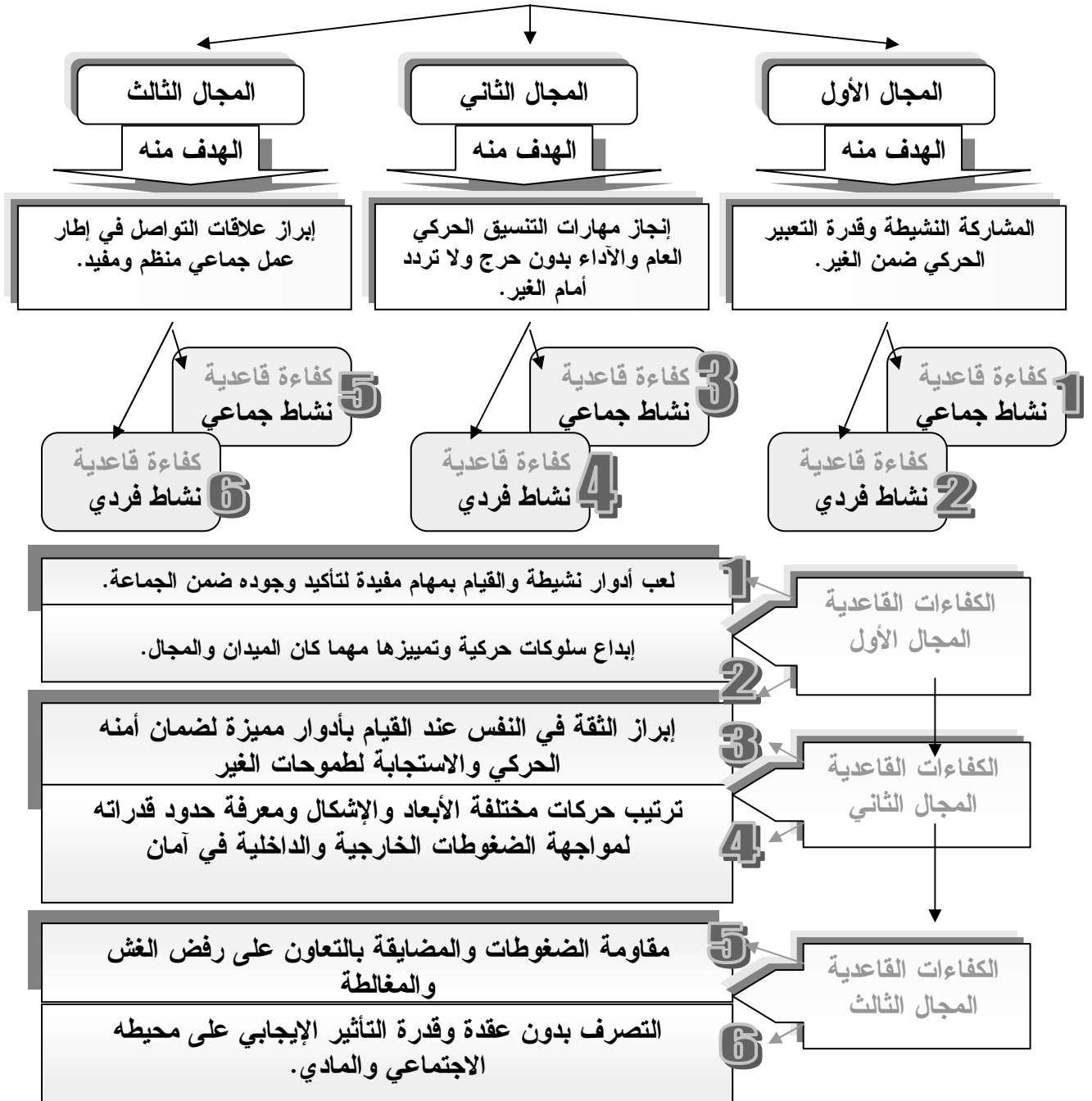
<ul style="list-style-type: none"> - كفاءة الأستاذ المهنية والبيداغوجية. - اختيار الفعل التصرفي المناسب للكفاءة المنتظرة والمهارة الفنية المقترحة. - تنمية كفاءات المجال المقصود لمحتويات مناسبة له. 	<p>ترتبط المضامين بالعناصر التالية :</p>
<ul style="list-style-type: none"> - معرفة مستويات دخول المراحل التعليمية وترجمة الكفاءات إلى أبعاد تعليمية تناسب النشاطات المقترحة ومستويات التلاميذ (مؤشرات الكفاءة). 	<p>الشرط الأساسي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - اختيار النشاطات وبرمجتها طبقاً للترتيب المطابق لتنمية الكفاءات المتناولة في المنهاج وترجمتها إلى وحدات تعليمية مناسبة لمجالات التعلم المقترحة - تكييف المحتويات مع خصوصيات التلاميذ وانشغالاتهم. - بناء المشروع البيداغوجي وفقاً للإمكانيات المتاحة والأهداف المسطرة. 	<p>التخطيط</p>
<ul style="list-style-type: none"> - من خصائص التلميذ أنه يمر بمرحلة ما قبل البلوغ. - يراعى فيها الاستقرار النسبي للمعارف المكتسبة والكفاءات المحصل عليها خلال مرحلة التعليم الابتدائي واعتمادها كقاعدة أساسية يبنى عليها العمل في التعليم المتوسط. 	<p>مميزات السنة الأولى متوسط</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جلب اهتمام التلاميذ حول المادة والمغزى منها وتوسيع رقعة النشاطات البدنية والرياضية. 	<p>عناصر المؤشرات الأساسية للكفاءة المستهدفة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - إكسابهم كفاءات جديدة تؤهلهم وتمكنهم من العمل بأكثر استقلالية. 	
<ul style="list-style-type: none"> - تكافؤ الفرص وتكييف المحتويات وترتيبها حسب المستويات المتباينة للتلاميذ لتوحيد الرؤية في العمل. 	
<ul style="list-style-type: none"> - توفير شروط العمل والنجاح لتحضير التلاميذ لمواجهة المراحل المستقبلية وتنمية استعداداتهم لتحدي الضغوطات وأشكال المواجهة. 	
<p>تعطى الأولوية للتنسيق الحيوي العام وإكساب التلاميذ صفة المخاطب بلعب أدوار إيجابية ضمن الفوج.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - التنسيق الحيوي العام عن طريق الألعاب الشبه الرياضية والنشاطات البدنية التي تسمح بالتوجيه، إدراك العمل الإيجابي، هيكله الفضاء وإدراك الصورة الجسدية. 	<p>من الجنب النفسي - حركي →</p>
<ul style="list-style-type: none"> - التأثير الإيجابي على الزملاء و تشجيعهم. 	<p>من الجانب الوجداني →</p>
<ul style="list-style-type: none"> - معرفة المحيط المألوف والتكيف مع متغيراته والحفاظ عليه. - معلومات حول الوقاية والأمن وكيفية تأمين نفسه و تأمين الآخرين. - استعمال معلومات تستدعي مفاهيم علمية لها علاقة بالحركة والنشاط. 	<p>من الجانب المعرفي →</p>

كفاءات السنة الأولى من التعليم المتوسط

الكفاءة الختامية للسنة الأولى، المتوسطة :

إنتاج حركية منسقة وفعالة وقدرة المخاطبة مع تقلد أدوار إيجابية ضمن فوج العمل.

تشتق من هذه الكفاءة (06) كفاءات قاعدية، اثنتان (02) لكل ثلاثي تعبر عن مجال تعليمي.



3- الكفاءات المنتظرة

الكفاءات المنتظرة بالنسبة لتلميذ السنة الأولى متوسطة

تعريف الكفاءة :

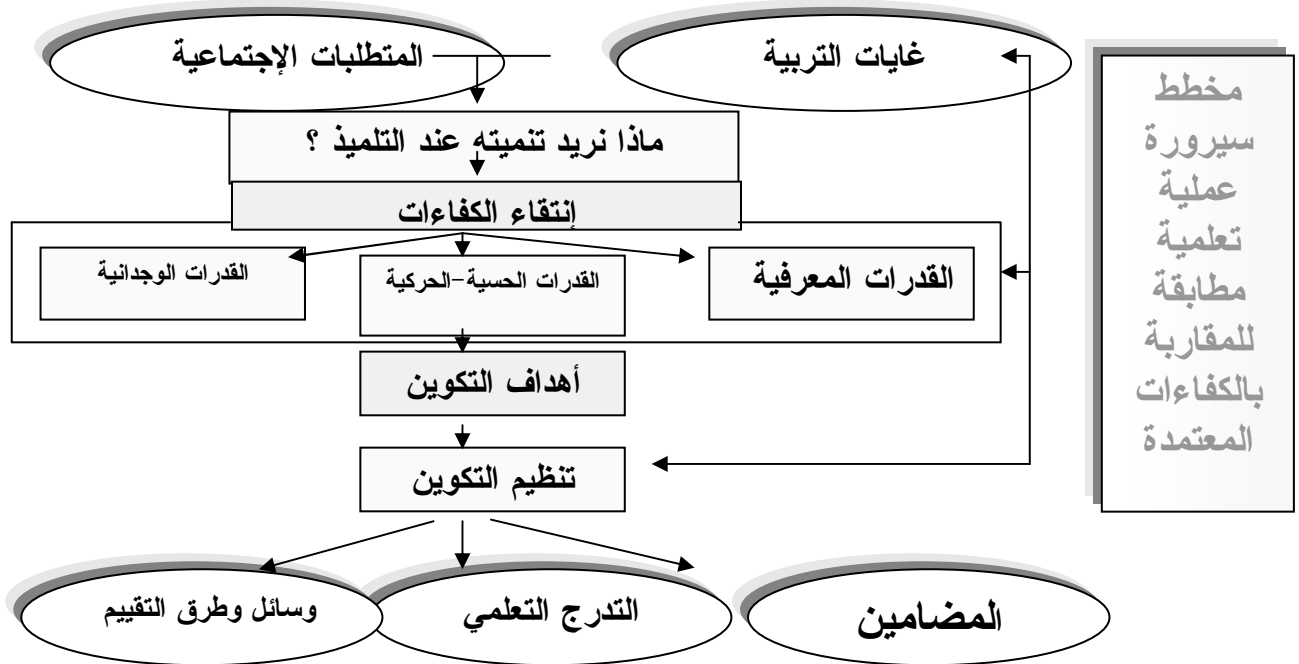
هي عبارة عن منتج نهائي يحقق في نهاية مرحلة تعليمية. الكفاءة تستدعي : القدرات والمعارف والمهارات، التي تؤهل المتعلم لمواصلة تنمية مكتسباته والتمكن من مواجهة مشاكل الحياة اليومية، المدرسية والمهنية. منطلق الكفاءة يكون هدفا نريد تحقيقه، حيث يقتضي فترة تكوينية وظروف عمل تسمح بالنجاح وبلوغ الرغبة المتوقعة. تحديد الكفاءة يعني تحديد تصرف نواجهه إثر إشكالية مطروحة في ميدان التعلم ويقتضي اختيار وتوظيف المعلومات والمعارف المناسبة لحل هذا المشكل.

أهم مواصفات الكفاءة :

- 1- أنها ختامية تأتي في نهاية مرحلة تعلم فعلي.
- 2- أنها شاملة ومدمجة وتستدعي تعلمات قبلية وآنية، وترمي إلى تحسين المجالات التالية :
 - المجال النفسي-حركي
 - المجال المعرفي
 - المجال الوجداني
- 3- أنها خاضعة للملاحظة والتقييم من خلال سلوكيات مرئية مطابقة لمؤشرات وشروط التقييم.

أهم وظائفها :

- 1- وظائف اجتماعية ... قدرة التعايش وتبادل الخبرات مع الغير.
- 2- وظائف مهنية ... قدرة إنجاز منتج أو مشروع طبقا لمقاييس علمية وعملية محددة.
- 3- وظائف مدرسية ... قدرة تنظيم وتسيير خطة عمل من أجل البحث على حلول للمشاكل المواجهة في الميدان كتنظيم عمل، تنظيم خطة لعب، تكتيك ... الخ



2- تساهم المادة في تنمية الكفاءات المناسبة للأبعاد التربوية في إطار التكوين
الشامل للتلميذ :

الأبعاد	العناصر التنموية	الهدف منها
بعد المواطنة	<ul style="list-style-type: none"> - البعد الوطني - البعد العالمي (في إطار العولمة) - البعد الديمقراطي 	تكوين المواطن الصالح ،النزيه والمحب لوطنه و المتفتح على العالم.
البعد الاجتماعي	<ul style="list-style-type: none"> - التربية البيئية - التربية العلمية - التربية السكانية والتنموية والاستهلاكية - التربية الصحية والأمنية والوقائية 	توظيف المعارف من خلال المواد التعليمية المقترحة على التلميذ.
البعد الوظيفي	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على العمل بواسطة الفكر والحركة. - الاعتماد على الحركات الأساسية وتطويرها في مختلف الحالات وأشكال العمل. - توظيف الحركية الشاملة في النشاطات المختلفة. - تنمية شاملة للجسم وخلق التوازن بين الوظائف الحيوية الكبرى للجسم. 	الاعتماد على زاده الحركي من أجل التكيف مع جميع المواقف المواجهة داخل وخارج المدرسة
البعد النفسي	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب الثقافة الرياضية المفيدة لخلق علاقات بين الشعوب والمجتمعات. - معرفة تاريخ الشعوب والمجتمعات من خلال التظاهرات الرياضية الكبرى. - استثمار الإمكانيات الذاتية للصالح العام. - الاقتصاد في الجهد وترتيبه في الزمان والمكان. - البحث على الرشاقة، الانسجام والتنسيق الحركي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تلاحم العقل والجسم. - استثمار المعارف القبلية والآنية . - استثمار تجارب الآخرين.
البعد الخلفي	<ul style="list-style-type: none"> - حسن التعامل مع المحيط والأفراد. - التحكم في الانفعالات أمام المواجهة. - حسن التصرف في المواقف الصعبة. - دعم الأدوار الإيجابية لفائدة الجماعة. 	تنمية قدرات التواصل والاندماج.

2 - أهداف التربية البدنية

السعي من وراء تدريس مادة التربية البدنية والرياضية في نطاق المقاربة بالكفاءات المعتمدة تحقيق النوايا التربوية الشاملة في إطار تكاملي مع المواد التعليمية الأخرى.

1- تنمية الكفاءات الخاصة (مادوية) :

الجانب المعرفي	الجانب الوجداني	الجانب النفسي الحركي
<ul style="list-style-type: none"> - القدرة على التعرف على النشاطات البدنية والرياضية المقترحة. - القدرة على توظيف المعارف العلمية والمعلومات القبلية والأنية المرتبطة بهذه النشاطات. - القدرة على معرفة طرق تنظيم و تسيير العمل وحسن التبليغ. 	<p>1- <u>نفسى-عاطفي</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعبر على الثقة في النفس في تسيير، تنظيم والتحكم في إمكانياته. <p>2- <u>اجتماعي-عاطفي</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعبر على قدرة التعايش في الجماعة وقبول القواعد المسيرة واحترامها وكذا احترام أفراد هذه الجماعة والاندماج فيها بفضل تبني المسؤوليات والأدوار المفيدة التي تخدمه. 	<ul style="list-style-type: none"> - تنمية القدرة الحسية والفكرية. - تنمية قدرة الإدراك، التوازن، التنفيذ، التنسيق، إنجاز حركات مختلفة الأشكال والأحجام. - القدرة على اتخاذ القرار المناسب للفعل المرغوب فيه.

تهدف إلى

تتمية المهارات الحركية المختلفة	المشاركة الطوعية في الحياة الاجتماعية.	ضمان الصحة والوقاية والأمن
---------------------------------	--	----------------------------

تسمح باكتساب

<ul style="list-style-type: none"> - خبرات حركية تؤهل التلميذ للاستجابة لكل الحالات والوضعية المتاحة والتعبير عن إمكانياته الحركية في محيط يسمح له بتنمية وتطوير كفاءاته. 	<ul style="list-style-type: none"> - خبرات علائقية تؤهل التلميذ للاندماج في الجماعة وممارسة حق العضوية. - الرغبة في التكيف مع الوضعيات الصعبة التي تقتضي العلاقات الإيجابية في الجماعة والمجتمع. 	<ul style="list-style-type: none"> - توظيف المعارف عند مواجهة المواقف. - إمكانية تصور عدة حلول وإجابات باستثمار المعلومات المكتسبة القدرة على تكيف تصرفاته الحركية والمعرفية داخل وخارج الحيز المدرسي.
--	--	--

يتأتى ذلك عن طريق ممارسة سلوكات اجتماعية بواسطة النشاطات البدنية والرياضية.

8- تستدعي التفكير والتخطيط وفقا للمنطق الميداني والإمكانيات المتوفرة ومتطلبات العصرنة والتوفيق بين العناصر المتداخلة (علمية، منهجية، نفسية، اجتماعية) وتفيد في تربية التلميذ كونه مركز اهتمام العملية التربوية.

9- تحفز تلميذ التعليم المتوسط على الشعور بجسمه ككتلة موحدة تنمو بفضل الحركات الطبيعية الأساسية التي تؤهله لبناء شخصيته المستقبلية والحفاظ على أمنه وأمن الآخرين والشعور بالمسؤولية والتصرفات التي تخدم الصالح العام، عملا بتطوير السلامة الحركية، تنمية الذكاء وقدرات الإدراك ومراقبة نزواته وانفعالاته وتحدي المواجهة بدون تردد.

10- هي عنصر هام لتلاحم العقل والجسم حيث تأخذ مساعيها التربوية لتنمية الكفاءات من خلال :

- الاندماج الاجتماعي.

- الاندماج في العالم المدرسي.

- الاندماج في العالم المهني المستقبلي.

11- يستفيد التلميذ من المادة مرة على الأقل في الأسبوع بحجم ساعتان (02) متتاليتا وتكون النشاطات اللاصفية إمتدادا لها.

12- المادة ليست رياضة في حد ذاتها ولا ترفيه ولا لعب نسد به الفراغ بل هي وسيلة تسمح بتحقيق الملمح العام للتلميذ، بناءا على محتويات تناسب نموه وتطوره من الجانب (النفسى-حركى، الوجداني والمعرفي).

1- تقديم المادة

1- التربية البدنية والرياضية مادة تعليمية، تخضع للنصوص التشريعية للمدرسة الجزائرية، وتشارك في تحضير التلميذ لمواجهة المواقف العديدة والمتنوعة في المدرسة والحياة اليومية.

2- هي مجموعة من العمليات البيداغوجية لها أبعاد تربوية، بحيث تؤثر في نمو التلميذ من جوانبه النفسية الحركية، الوجدانية والمعرفية، وتحقق عن طريق النشاطات البدنية والرياضية وكذا الألعاب الهادفة والمقننة.

3- لها دور تساهمي مثل بقية المواد التعليمية، حيث تمكن من التحكم في القدرات البدنية والمعرفية والتأكيد على الذات في إطار تكوين منسجم وتوازن بين المجالات الحيوية المقترحة (الصنافة).

4- هي وسيلة تربوية وليست غاية رياضية، حيث تسمح بتنمية وتطوير سلوكيات التلميذ في مظاهره المعرفية، الحركية والاجتماعية.

5- تعتبر الفضاء المبجل للحفاظ على الصحة والوقاية من الأخطار الناجمة من الآفات الاجتماعية. كما تساهم في الحفاظ على البيئة والتطلع على الآفاق المستقبلية.

6- تشارك بكل فعالية في تنمية وتطوير الكفاءات الشاملة للتلميذ عبر كل مراحل التعلم التي يمر بها.

7- تمارس النشاطات المختلفة للمادة بالطرق النشيطة، فتسمح بالاندماج الاجتماعي وتطوير طاقات التلميذ المخزنة، وتراعي رغباته المتزايدة عملاً بمبدأ التعاون والتضامن بين التلاميذ.