

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.  
وزارة التربية الوطنية.

# منهاج التربية الموسيقية.

السنة الأولى ثانوي.

# الفهرس.

رقم الصفحة	العنوان
02	المقدمة
05	الطريقة المنتهجة
06	ملامح التخرج
07	الموسيقى الجزائرية.
11	الموسيقى العربية.
14	الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية.
16	الموسيقى المعاصرة.
18	موسيقى الشعوب.
20	الإيقاع.

## المقدمة

### تعريف المادة:

الموسيقى ظاهرة علمية فيزيائية، أخذت بعد فني لتكون عنصر ثقافي له مكانته في شتى مجالات حياة المجتمع.

فيزيائية لكونها ظاهرة صوتية، تتحكم فيها قوانين علمية، لا تسمح بالتأويل في إصدارها. فإن كان لتواتر الصوت fréquences قيمة ثابتة نسبياً بين مختلف الأصوات المكونة للسلام أو المقامات أو الطبوع الموسيقية، التي منها تنبثق مختلف الألحان، سواءً تعزف بالآلات (الموسيقى الآلية) أو تؤدي بالحنجرة (الغناء)، زد على ذلك عامل الزمن الذي يفرض نفسه، سواءً في القيم الزمنية للأصوات أو فترات الصمت التي تتخلل الألحان والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من التكوين الموسيقية، حيث تؤدي وفق قيم ثابتة تقاس بأجزاء أقل بكثير من الثانية، زد إلى ذلك مختلف التقنيات المستعملة في التلحين، التوزيع الآلي، التدوين، صناعة الآلات الموسيقية... هذا كله يجعل للموسيقى بعد علمي لا يمكن تجاهله، خاصة في ميدان التربية الذي يفرض علينا ممارسة هذا الفن بأسلوب علمي وبيداغوجي بحت.

أما من جانب الفن، فإنه يظهر خاصة في كيفية تعامل الفنان مع مختلف مكونات الموسيقى، وكذا مزجها، مما يعطي أنواع من الموسيقى لا تعد ولا تحصى عوض أن تكون نوع واحد، حتى وإن كانت العناصر الموسيقية المستعملة (السلام والطبوع، الإيقاع، الآلات، اللغة التي يغنى بها، العامل الجغرافي والزمني الذي تنتمي إليه...) من نفس النوع. ذلك لكون الإبداع الموسيقي نابع من إلهام الفنان وإحساسه الداخلي.

نقول كذلك أن الموسيقى عنصر ثقافي، كونها تحمل قيم اجتماعية وثقافية تأثر وتتأثر بواقع الوسط الاجتماعي الذي تكونت فيه، تتطور بتطور ثقافة المجتمع في شتى الميادين، سواءً الاقتصادية أو التكنولوجية أو العقائدية... وما يجب الإشارة إليه أن هذه القيم قد تكون إيجابية أو سلبية في بناء المجتمع عامة و شخصية الفرد خاصة.

لذا لا بد من ممارسة هذا الفن في إطار تربوي يساهم في النهوض بالموسيقى إلى مستوى طموحات المجتمع، ليكون عامل بناء لا عمل هدم، عامل ترقية لا عامل تخلف، عامل توعية لا عامل تضليل... خاصة أن

الموسيقى أصبحت كالهواء الذي نستنشقه، فهي تفرض نفسها في شتى مجالات حياة المجتمع سواءً بإيجابياتها أو بسلبياتها.

فكم ساهم الفنان في تربية النشء، عبر ما تحمله كلماته من معاني وقيم تنقل إلى أعماق وجدان المستمع عبر موسيقاه الجميلة التي ترقق الأحاسيس وتهذب النفوس، وتجعل أفكار وكلمات الفنان تصل إلى ذهن وفكر وكذلك قلب المستمع.

لذا فإننا نستعمل مصطلح التربية الموسيقية، كون الهدف من إدماج الموسيقى في الميدان التربوي، هو جعل المتعلم يستفيد من كل إيجابيات هذا الفن، والموسيقى ليست فقط هدفاً، بل وسيلة تربوية تساهم إيجاباً في مختلف نشاطات التربية. فأهداف التربية الموسيقية عديدة ومتعددة لا يمكن حصرها، يكفي أن نقول أن الموسيقى كونها فن ذو دقة جد متناهية، تجعل من ممارستها فرد يتميز بالتركيز، عادة الإصغاء الجيد والواعي، فرد ذو ذاكرة قوية... مما يساعده في ممارسة مختلف نشاطاته اليومية خاصة الدراسية منها، كما أن الموسيقى تساهم في تطوير كل من جاهز السمع والنطق لدى الإنسان اللذان يعتبران أساس الاتصال الاجتماعي، كما تربى ذوقه وإحساسه وترفع من مستواه الثقافي مما يجعل منه فرد ذواق وناقد لا يتقبل بما هو رديء، سواءً من هذا الفن أو غيره.

بذلك نقول أن الموسيقى فن وعلم وثقافة في نفس الوقت.

الأهداف الواجب تحقيقها في ميدان التربية الموسيقية:

بما أن للموسيقى أبعاد ثلاث، علمي فني وثقافي، فإنه على التربية الموسيقية أن تجعل التلميذ:

- ε يتمكن من الجانب العلمي في الموسيقى، مما يجعله قادراً على فهم مختلف المكونات الموسيقية سواءً في جانبها النظري أو التطبيقي، ليتمكن بعدها من استعمال تلك المفاهيم في فهم وتسمية ومقارنة وتحليل وتدوين وأداء مختلف العناصر الموسيقية.
- ε أن يتشبع بجماليات هذا الفن، بغية جعله فرداً ذو ذوق وإحساس يجعله قادراً على التعبير والإبداع بأسلوب فني يرقى إلى مستوى إدراكه وإحساسه الداخلي، عبر ممارسته للأنشطة التربوية الموسيقية بصفة سليمة ولو كان ذلك في أبسط صورها.
- ε أن يستفيد من إيجابيات المحتوى الثقافي لهذا الفن، مما يجعله فرد يساهم في بناء شخصيته الذاتية، ليكون عضو فعالاً ومنتجاً في مجتمعه.

الموسيقى كل كامل ومتكامل، لا بد من تحقيق تكامله عبر برامج التربية الموسيقية الموجهة للمدرسة في أي طور كان. لكنه لا يمكن تحقيق كل الأهداف في مدة زمنية قصيرة، بل لا بد من تمديد العمل التربوي عبر كل المستويات، لكون قدرات المتعلم وكذا حاجياته تختلف من مرحلة إلى أخرى.

لذا لا بد من أن تكون البرامج الموجهة لأي طور كان، تكملة وتتمة لما جاء قبلها وتحضير لما سوف يأتي بعدها، وألا يكون هناك انقطاع، خاصة أن الموسيقى تمارس وتدرس إلى غاية أعلى المستويات الدراسية - فالمدرسة العليا للأساتذة بالقبة تكون أساتذة جامعيون - وهو ما يجعل من التربية الموسيقية في الأطوار التربوية دور في التكوين القبلي الذي يحظر المتعلم للدراسات العليا في هذا الميدان، ذلك بعد أن يتحصل على شهادة البكالوريا، خاصة إن أدرج التخصص في هذا الميدان في الطور الثانوي.

## الطريقة المنتهجة:

### المحور المركزي:

#### 1- معنى المحور المركزي:

يتناول الأستاذ مادة التربية الموسيقية عبر ممارسة مجموعة من النشاطات ذلك من خلال محور رئيسي، تتداخل فيه النشاطات بأسلوب يضمن التنسيق بين مختلف أبعاد المادة. كما يهدف إلى تقادي تقليص المادة إلى سرد وتعليم رموز وتقنيات لا تعطي للتربية الموسيقية بعدها الشامل والمتكامل، الذي يساهم في بناء الشخصية المتكاملة لدى المتعلم، ويمكنه من تنمية كفاءات في مختلف مجالات المادة، مما يعطيه استقلالية في ممارسته لهذا النشاط الفني والعلمي والتربوي.

## 2- منهجية التدريس عن طريق المحور الرئيسي:

تعتمد هذه الطريقة على تحديد المحاور المركزية التي يتطرق لها المتعلم خلال مساره الدراسي، والتي تمتد إلى نهاية التعليم الثانوي.

تتمثل المحاور في:

- المحور الأول: الموسيقى الجزائرية.
- المحور الثاني: الموسيقى العربية.
- المحور الثالث: الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية.
- المحور الرابع: الموسيقى المعاصرة.
- المحور الخامس: موسيقى الشعوب.
- المحور السادس: الإيقاع.

## ملاح التخرج

## ملح التخرج في نهاية الطور الثانوي:

- تعمل التربية الموسيقية في أن تجعل التلميذ قادراً على إدراك وتمييز وتسمية ومقارنة وتحليل مختلف الأنواع الموسيقية، المدرجة خلال المحاور الستة المبرمجة، وذلك باستغلال القدرات المكتسبة خلال الأطوار السابقة.
- أن يسلك في نهاية مساره الدراسي، سلوكاً إيجابياً سواءً في تفكيره أو تقييمه لمختلف المواقف الفنية والاجتماعية والعلمية والثقافية... الخ مما يسمح له في شتى مجالات حياته سواءً التعليمية أو المهنية ...

## المحور الأول:

### الموسيقى الجزائرية.

1-) الموسيقى الأندلسية (الصنعة) خلال حصتين.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- معرفة مناطق تواجد هذا النوع. - تمييز النوع عن غيره.	- الاستعانة بخريطة. - إسماع التلاميذ نموذج من هذا النوع.	تعريف مدرسة الصنعة وتحديد مناطق تواجدها في الجزائر	- يحدد مناطق تواجد هذا النوع. - يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه.
- التسمية - التمييز - الترتيب	- تحديد أجزاء النوبة وكيفية ترتيبها. - الاستماع إلى نوبة كاملة.	شرح بنية النوبة في مدرسة الصنعة (نوبة الزيدان).	- يسمي، يميز ويرتب أجزاء النوبة بمجرد الاستماع إليها.
- التسمية - التمييز - الأداء الغنائي - السليم.	- شرح السلم الخاص بطبع الزيدان. - الاستماع إلى هذا الطبع بالعزف أو بآلة تسجيل. - أداء غنائي لهذا الطبع	دراسة طبع الزيدان أو طبع النوبة المقترحة.	- يميز الطبع المدروس عن غيره عند الاستماع. - يعرف تركيبية هذا الطبع نظرياً. - يغني الطبع جيداً.
- تسمية الآلات - التمييز بينها.	- تقديم صور خاصة بهذه الآلات. - الاستماع للتسجيلات مع إبراز الآلات المراد شرحها	التعرض إلى الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المدرسة	- يعرف الآلات الخاصة بهذه المدرسة ويميزها عن غيرها.
- تسمية ومعرفة الفنانين والتمييز بينهم.	- إعطاء لمحة تاريخية عن الحياة الفنية والأعمال الخاصة بالشيوخ: فخارجي، خزناسي، سري - الاستماع إلى تسجيلات خاصة بكل فنان.	أبرز الشخصيات لمدرسة الصنعة	- يُعرف كل فنان مع ذكر أهم مؤلفاته. - يميز بين النوع الخاص لمؤلفات كل فنان
- التعرف على هذا الشكل. - الأداء السليم.	- شرح لانقلاب الزيدان. - الاستماع إلى هذا الانقلاب ثم أدائه.	الأداء الغنائي لانقلاب الزيدان	- يعرف هذا الشكل الغنائي. - يؤدي هذا الانقلاب بطريقة سليمة.



(2) - الموسيقى الفلكلورية خلال ثلاث حصص.  
موسيقى الشعبي.

**الكفاءة المستهدفة خلال المحور:**

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

<p>التسمية التمييز الأداء السليم</p>	<p>- تعريف القصيد و الأغنية القصيرة. - الاستماع إلى نماذج من كل شكل غنائي. - أداء نموذج من كل شكل من هذا النوع</p>	<p>دراسة الأشكال الغنائية ( القصيد والأغنية القصيرة)</p>	<p>- يميز بين الأشكال الغنائية المدروسة. - يغني بعض الأمثلة.</p>
<p>-التسمية الصحيحة -التمييز الدقيق. -الأداء الصحيح.</p>	<p>-تقديم الطبوع المستعملة في موسيقى الشعبي. - شرح مفصل لطبع السيحلي -الاستماع لنماذج من هذا النوع. - أداء السلم و قطع موسيقية من هذا الطبع.</p>	<p>الطبوع المستعملة ودراسة طبع السيحلي.</p>	<p>- يسمي الطبوع المستعملة في موسيقى الشعبي و يميز بينها. - يأدي النماذج المبرمجة بطريقة سليمة.</p>
<p>الدقة في تعريف الآلات وتصنيفها.</p>	<p>- استعمال صور و أفلام للآلات المستعملة. - إحضار الآلات التي تميز هذا النوع. - الاستماع إلى تسجيلات تبرز هذه الآلات.</p>	<p>الآلات المستعملة.</p>	<p>- يعرف الآلات الخاصة بهذا النوع الغنائي. - يميزها عن غيرها من الآلات سواءً عن طريق الاستماع أو الشكل.</p>
<p>- التعريف الصحيح . - الدقة في المعلومات</p>	<p>- إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال بعض الشخصيات مثل: - الشيخ محمد العنقي، الشيخ مريزق، الهاشمي قروابي. الاستماع إلى نماذج من أعمال كل فنان.</p>	<p>دراسة الشخصيات الموسيقية المؤسسة لأهم مدارس موسيقى الشعبي.</p>	<p>- يعرف ويميز هذه الشخصيات وكذا أعمال كل واحد منها.</p>

## المحور الثاني:

### الموسيقى العربية

1- التآلف الآلي: خلال حصتين  
نوع التآلف: السماعي.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة أنواع التأليف.</li> <li>- التمييز والاستيعاب الجيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها.</li> </ul>	<p>التأليف الآلية في الموسيقى العربية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى العربية والغربية .</li> <li>- يستوعب الخانات الخاصة بكل تأليف.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- معرفة التأليف.</li> <li>- التمييز والاستيعاب.</li> <li>- الأداء السليم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسة أجزائه .</li> <li>- تحليله حسب الخانات.</li> <li>- الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التأليف.</li> </ul>	<p>السماعي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز السماعي من بين التأليف الموسيقية المدروسة</li> <li>- يستوعب الخانات الخاصة بهذا التأليف.</li> <li>- يؤدي على الأقل الخانة الأولى والتسليم بطريقة صحيحة.</li> </ul>

## 2-) التأليف الغنائي: خلال حصتين .

### الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
----------------	-------------------	-------------------	-------------------

<p>- معرفة التأليف الغنائي و تمييزه عن غيره من التأليف الغنائية الأخرى</p>	<p>- تعريف أنواع التأليف الغنائية مع الاستماع لأهمها.</p>	<p>أنواع التأليف الغنائية</p>	<p>- يميز بين التأليف الغنائية في الموسيقى العربية.</p>
<p>- معرفة التأليف الغنائي. - التمييز والاستيعاب. - الأداء السليم.</p>	<p>- دراسة أجزائه. تحليله (المذهب والأغصان) -الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التأليف</p>	<p>الدور</p>	<p>- يميز الدور من باقي التأليف الغنائية المدروسة. - يؤدي دوراً من الأدوار أداء سليماً.</p>

### 3- الشخصيات الموسيقية العربية.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يتعرف على أهم فناني هذه الموسيقى، أن يتذوق فنهم ويؤدي نماذج منه.

<p>معايير التقويم</p>	<p>النشاطات المقترحة</p>	<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>الأهداف التعليمية</p>
---------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

<p>- معرفة الشخصية الموسيقية. - تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى.</p>	<p>- تعريف هذه الشخصية - دورها في تحديث (عصرنة) الموسيقى العربية. -الاستماع إلى نموذج من موسيقاه.</p>	<p>- منير بشير</p>	<p>- يتعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يتعرف على نوع الموسيقى الخاص به.</p>
--	---	--------------------	--

### المحور الثالث :

#### الموسيقى الكلاسيكية الأوربية.

(1)- التأليف الآلي: خلال حصتين السوناتة.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يتعرف ويميز خصائص هذا التأليف عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يتذوق جمالياته.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- معرفة أنواع التأليف. - التمييز والاستيعاب.	- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها.	التأليف الآلية في الموسيقى الغربية	- يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى الغربية ضمن مجموعة من نماذج مقترحة - يستوعب الحركات الخاصة بكل تأليف.
- معرفة التأليف. - التمييز والاستيعاب.	- إعطاء لمحة تاريخية عن تطور السوناتة عبر المراحل المختلفة. - ذكر أهم مؤلفي هذا الشكل. - الاستماع إلى نموذج - تحليل النموذج المقترح.	تأليف السوناتة	- يميز السوناتة من بين التأليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف.

(2)- التأليف الغنائي: خلال حصة واحدة.  
\* الأوبرا.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يتعرف ويميز خصائص هذا التأليف عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يتذوق جمالياته.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
----------------	-------------------	-------------------	-------------------

- الدقة في تسمية التأليف الغنائية و تمييزها نظرياً.	- تعريف أنواع التأليف الغنائية مع الاستماع لأهمها.	- أنواع التأليف الغنائية.	- يميز بين التأليف الغنائية في الموسيقى الغربية.
الدقة في تعريف هذا النوع.	- تعريف هذا النوع الغنائي. - إعطاء لمحة تاريخية عن تطور هذا الشكل. - الاستماع ومشاهدة عروض مرئية.	- الأوبرا	- يميز هذا التأليف عن باقي التأليف المدروسة. - يعرف خصائص هذا النوع من التأليف.

### (3)- الشخصيات الموسيقية: خلال حصتين.

#### الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يتعرف على أهم فناني هذه الموسيقى، أن يتذوق فنهم ويؤدي نماذج منها إن أمكن.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى	- استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	- رامو.	- يُعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يميز نوع الموسيقى الخاصة به.
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى	- استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	- فاردي.	- يُعرف هذه الشخصية بكل سهولة. يُميز نوع الموسيقى الخاصة بهذا الفنان.

#### المحور الرابع:

#### الموسيقى المعاصرة

(1)- موسيقى الجاز: خلال ثلاث حصص.



## الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
التسمية الصحيحة والتصنيف الحقيقي.	- تحديد أماكن تواجد هذا النوع من الغناء. - التعريف بمميزات هذا النوع من الغناء. - إسماع التلاميذ لعينات من هذه الموسيقى.	تعريف الجاز.	- يصنف هذه الموسيقى في إطارها النوعي بمجرد الاستماع إليها.
الدقة في المعلومات التي يقدمها التلميذ.	- تعريف التلاميذ بتاريخ ظهور الجاز وتطوره.	لمحة تاريخية.	- يعبر بكفاية عن تاريخ هذا النوع الموسيقي.
الدقة في تصنيف وتحديد هذه الأنواع.	- تعريف التلاميذ بأهم أنواع الجاز. - إسماعهم لهذه الأنواع	أنواع الجاز.	- يصنف أنواع الجاز بعد الاستماع إليها.
صحة المعلومات المقدمة من المتعلم حول هذه الشخصيات إن طلب منه ذلك.	-التعريف بحياة وأعمال أشهر العازفين والمغنيين لهذا النوع الموسيقي. - الاستماع إلى نماذج من إنجازاتهم الموسيقية. - عرض صور وأفلام لهذه الشخصيات.	الشخصيات.	- يتعرف على أهم هذه الشخصيات الموسيقية. - يحدد الشخصيات التي تُنسب إليها أشهر المقاطع من هذه الموسيقى أو العكس.
دقة وصحة المعلومات التي يقدمها المتعلم في إجاباته.	عرض صور وأفلام عن هذه الآلات. -إسماع التلاميذ لإصدارات صوتية من هذه الآلات.	الآلات الموسيقية.	- يسمى هذه الآلات عند الاستماع لها أو مشاهدتها عن طريق الصور.

2) -الموسيقى و الإعلام الآلي. خلال حصتين.

## الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يدرك هذا العلم وكيفية استعماله لخدمة فن الموسيقى، وكذلك أن يفهم المبادئ الأولية منه.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- الدقة في المعلومات المقدمة من جميع النواحي.	- إعطاء لمحة تاريخية عن ظهور هذا النشاط وتطوره. - التعريف بالوسائل المستعملة. - التعريف بكيفية استعمال الإعلام الآلي في ميدان الموسيقى.	التعريف بالإعلام الآلي والموسيقى.	- يعطي معلومات عن هذا النشاط سواءً من جانبه التاريخي أو التقني أو الفني.

## المحور الخامس

### موسيقى الشعوب

#### 1- الموسيقى الإفريقية:

## الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع الموسيقي عن غيره، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع.	- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى الإفريقية التقليدية. - الاستعانة بخريطة لتحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة.	الأنواع الموسيقية التقليدية في إفريقيا.	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءً من جانبها المكاني، الزمني أو الفني. - يميز هذه الأنواع عن غيرها. - يتذوق مختارات من هذه الأنواع.

الدقة في فهم وتعريف هذه العناصر. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي.	- شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - الاستماع إلى نماذج. - أداء أمثلة منها.	الإيقاعات والطبوع.	- يفهم مزايا هذه الإيقاعات وكذا الطبوع. - يميزها عن غيرها. - يتذوق مختارات منها.
الدقة في ذكر وتمييز هذه الآلات.	- استعمال صور لشرح خصائص هذه الآلات. - الاستماع إلى تسجيلات توضح طابع الصوت لهذه الآلات.	الآلات الموسيقية.	- يسمي هذه الآلات. - يميز طابعها عن غيرها. - يدرك ويفهم أهم خصائصها.
الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات.	- تعريف التلاميذ بأهم الشخصيات والفرق. - الاستماع إلى نماذج خاصة بها.	أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	- يتعرف على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها الموسيقي.

## (2)- الموسيقى الأسيوية، خلال حصتين:

### الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع الموسيقي عن غيره، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
----------------	-------------------	-------------------	-------------------

<p>الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع.</p>	<p>- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى الأسيوية. - الاستعانة بخريطة لتحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة.</p>	<p>الأنواع الموسيقية التقليدية الأسيوية.</p>	<p>- يفهم مزايا هذه الأنواع سواء من جانبها المكاني والزمني أو الفني. - يميز هذه الأنواع عن غيرها. - يتذوق مختارات من هذه الأنواع.</p>
<p>الدقة في فهم وتعريف هذه العناصر. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي.</p>	<p>- شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - الاستماع إلى نماذج. أداء أمثلة منها.</p>	<p>الإيقاعات والطبوع.</p>	<p>- يفهم مزايا هذه الإيقاعات والطبوع. يميزها عن غيرها. - يتذوق مختارات منها.</p>
<p>الدقة في ذكر وتمييز هذه الآلات.</p>	<p>- استعمال صور لشرح خصائص هذه الآلات. - الاستماع إلى تسجيلات توضح طابع الصوت لهذه الآلات.</p>	<p>الآلات الموسيقية.</p>	<p>- يسمي هذه الآلات. - يميز طابعها عن غيرها. - يدرك أهم خصائصها.</p>
<p>الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات.</p>	<p>- تعريف التلاميذ بأهم الشخصيات والفرق. - الاستماع إلى نماذج خاصة بهذا.</p>	<p>أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.</p>	<p>- يتعرف على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها الموسيقي.</p>

## المحور السادس

### الإيقاع الإيقاعات الجزائرية:

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

\* على المتعلم أن يتشبع بجماليات هذه الإيقاعات، وأن يدرك خصائصها ويتمكن من أدائها بالطريقة السليمة.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
صحة المعلومات حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة الأداء.	- تعريفه وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	أنصراف.	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.
صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. تمييزه عن غيره. دقة أدائه له.	- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	مُسامعي.	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.
صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. تمييزه عن غيره. دقة أدائه له.	- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها مثل هذا الإيقاع. - إسماع التلاميذ لتسجيلات عن هذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه.	قُبَاحي.	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.
صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. تمييزه عن غيره. دقة أدائه له.	- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها مثل هذا الإيقاع. - إسماع التلاميذ لتسجيلات عن هذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه.	بَرَوالي.	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.

<p>صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. تمييزه عن غيره. دقة أدائه له.</p>	<p>- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها مثل هذا الإيقاع. - إسماع التلاميذ لتسجيلات عن هذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه.</p>	<p>أرَبَع.</p>	<p>- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.</p>
--	--	----------------	--

### الصفحة الرئيسية