

**منهاج مادة  
التربية الموسيقية**

جوان 2013

## الفهرس

<u>رقم الصفحة</u>	<u>العنوان</u>
01	الفهرس
02	تقديم المادة
03-02	الأهداف العامة
04	الكفاءات المستعرضة
04	الكفاءة الختامية
05	الجدول 01
06	الجدول 02
09-07	عملية التقييم
10	الوسائل التربوية – النشاطات اللاصفية

## تقديم المادة

إن الموسيقى لغة عالمية تخاطب جميع الأجناس بلسان واحد وكونها مادة علمية تعتمد على الصوت ومكوناته وفن لما تتركه من أثر جمالي في شخصية المتعلم، كان من الملزم إدراجها ضمن المناهج التعليمية كمادة تربوية، وتسمى بالتربية الموسيقية، وتعتبر هذه المادة من أهم الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها في النظام التربوي المدرسي، حيث تقوم بتربية الأجيال تربية متكاملة ومنتزعة بغرس القيم الأخلاقية النبيلة وإكسابهم المهارات الفنية المختلفة المتمثلة أساسا في الكتابة، القراءة، الأداء... الخ.....

إن علاقة التربية الموسيقية بالتربية وثيقة وعريقة منذ القدم فكلاهما يكمل الآخر، وبما أن التربية هي التي يقصد بها تغيير سلوك التلاميذ إلى أنماط يقبلها المجتمع فالتربية الموسيقية من الوسائل التربوية التي تحقق ذلك .

لذا حظيت بالأهمية التي تستحقها بين المواد الأخرى ضمن منهاج المنظومة التربوية منذ استرجاع السيادة الوطنية، حيث تعمل التربية الموسيقية على إكساب التلاميذ تعليما فنيا يوقظ فيهم الأحاسيس الجمالية ويمكنهم من المساهمة في الحياة الثقافية ويؤدي إلى إبراز المواهب المختلفة في هذا الميدان والعمل على تشجيع نموها .

فالتربية الموسيقية تهذب النفوس وتصلق المواهب وتنمي المدارك وتنتشل الأجيال من براثن الجهل الموسيقي الذي هو آفة الأمة، باعتبارها إحدى المقومات الثقافية للشخصية الوطنية.

## الأهداف العامة

- 1- الإسهام في العملية التربوية بجميع نواحيها وإشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي.
- 2- تقوية شخصية التلميذ وثقته بنفسه وتعويده على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية.
- 3- تعويد التلاميذ على الدقة في الملاحظة والتجريب والتحليل والنقد العلمي الموضوعي من خلال دروس التذوق الموسيقي .
- 4- الإسهام في ترسيخ روح التوافق والانسجام وأسباب التوازن والنضج الانفعالي وذلك بالاعتماد على عنصر التربية الموسيقية الأساسين:  
أ - المشاركة الفعالة عن طريق تشجيع التلاميذ على التعبير الحر والابتكار من خلال الغناء والتوقيع الإيقاعي والعزف على الآلات البسيطة المتوفرة خاصة منها الفلوت الخشبي.  
ب- الاستماع الفعال عن طريق تنمية قدرات التلاميذ تدريجيا على تذوق الموسيقى ذات الطابع الثقافي والانتفاع بما تحمله من قيم جمالية وإنسانية كبرى مراعين في ذلك تحقيق التوازن والتكامل بين واجب التربية الموسيقية التطبيقية والنظرية من جهة والجوانب الحسية والتجريدية من جهة ثانية ، مما يساعد التلاميذ على اكتساب المعلومات بطريقة تشجعهم على تعميقها بأنفسهم وتحملهم على العمل والتفكير تلقائيا .
- 5- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأناشيد المتنوعة أثناء الوقت الرسمي، سعيا وراء ترسيخ القيم والمفاهيم الاجتماعية لدى التلاميذ وإعدادهم ليساهموا مستقبلا في تشييد المجموعة وتقديمها.
- 6- تحقيق الأهداف اللغوية المختلفة خلال دروس الأناشيد والأغاني التربوية الجماعية مع استخدام الموسيقى في توضيح الإيقاع الشعري .

7- تربية الذوق الموسيقي لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى مختارات متنوعة من الموسيقى الشعبية الحضرية والريفية والوطنية والعربية والعالمية ذات الطابع الثقافي ، والمصحوبة بلمحات موجزة في التاريخ الموسيقي وتطورها عبر العصور والخروج بمعلومات مبسطة للمكونات الموسيقية الأساسية المتعلقة بما يلي:

- \* أهم الآلات وطابعها.
- \* أهم قوالب التأليف الموسيقي الآلي والغنائي.
- \* أهم الإيقاعات والمقامات الموسيقية.
- \* أهم المؤلفين الموسيقيين في الوطن الجزائري والعربي والعالم وذلك عبر العصور التاريخية المختلفة مع تسليط بعض الأضواء على جوانب من الحياة الموسيقية في العصر الأندلسي وأثرها في الموسيقى الأوروبية.
- 8- تنمية الشعور بالوحدة الوطنية والروح الوطنية لدى التلاميذ من خلال الأناشيد الوطنية الملائمة والأغاني الجماعية المختارة من التراث الموسيقي الجزائري والعربي.
- 9- اكتشاف المواهب الموسيقية الممتازة لدى التلاميذ وتشجيعها وتنمية مهاراتهم من خلال الفرق الموسيقية وفرق المجموعات الصوتية التي تضم النخبة الممتازة من تلاميذ المدرسة والتي يتم تدريبها في الأوقات المخصصة للنشاط المدرسي خارج التوقيت الرسمي.
- 10- ترسيخ ما تلقاه التلاميذ في الابتدائي من التعليم حول مبادئ الصولفاج الغنائي والإيقاعي وتربية الأذن وتربية الصوت مع التعميق في مبادئ النظريات الموسيقية قراءة وكتابة من خلال التطبيقات والأداء، وتعريفهم بمبادئ التاريخ والموسيقى العربية والعالمية من خلال إسماعهم نماذج مختارة من الموسيقى مستهدفين الإسهام في تكوين المستمع المثقف الواعي.

### الكفاءات المستعرضة

- \* تكوين المواطن الصالح.
- \* تنمية الوعي الاجتماعي والديني والخلقي في نفسية الطفل.
- \* غرس الروح الوطنية وحب الوطن وربط الطفل بالبيئة.
- \* تعويد الطفل على التفكير المنطقي المنظم.
- \* خدمة المواد الدراسية، وتحبيب الطفل لها.
- \* التغلب على صعوبات النطق والتلفظ.
- \* تعويد الطفل على آداب الاستماع وتقاليده.

يعتبر التقويم من أهم انشغالات عالم التربية، معترفاً به كجزء مكمل للمنظومة التربوية ولا انفصام له عن التعليم المجدي وقد لوحظ أن كل أشكال الامتحانات تعتبر وسيلة تجبر المؤسسات التربوية لمعرفة مردودها التربوي و الرفع من مقاييسها، مع أنها لا تقيس عموماً إلا مجموعة ضئيلة جداً من المكتسبات والنتائج تتصل عادة بالكفاءة في بعض المواد التعليمية كالرياضيات واللغة، ولكنها تهمل أنشطة أخرى لا تقل أهمية مثل التفتح الشخصي، التعبير الفني، وحلّ المشكلات.

وإنّ التقويم في يومنا هذا جزءاً متكاملًا في العملية التربوية ووسيلة لا غاية تمكن من تحقيق عمليتي التعليم والتعلم ، ومعرفة ما تم تحقيقه من كفاءات مرتقبة.

### \*التقويم التشخيصي القبلي : (بداية التعلم)

وهو عبارة عن اختبارات تجرى عادة في بداية البرنامج والتي تمكننا من معرفة الاحتياجات الدقيقة للتلميذ فيما يخص المعارف والكفاءات والسلوكات، أي إحصاء للمعلومات وتشخيص للرصيد الموسيقي (ألحان، أغاني، خبرات موسيقية) عند المتعلم قصد بناء نقطة الانطلاق لحصة دراسية (مواقف تعليمية تعلمية) مع ترتيب لمختلف المستويات والفئات من المتعلمين وله ميزة التصنيف.

### \*التقويم التكويني : (أثناء التعلم)

وهو التقويم الذي يجري خلال المسار الدراسي والذي يدلنا على المشوار المقطوع والسبل الواجب إتباعها لكي نحسن النتائج ونعدل البرامج، و يزودنا بالمعلومات الكافية عن طرق وأساليب التدريس والأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة، ونستفيد من نتائجه في العلاج المبكر، ومن أدواته الأسئلة الصفية أثناء التدريس الاختبارات القصيرة والتمارين والملاحظات والمناقشات الجماعية .

### \*التقويم التحصيلي :

يحدث في نهاية التدريس، ويهدف إلى تحديد مدى تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، ثم تقدير درجات التلاميذ وتصنيفهم، ويرتبط التقويم التحصيلي بأهداف المقرر، ومن أدواته الاختبارات التحريرية والشفوية والعملية للتلاميذ (الصولفاج، الإيقاع، الغناء) وبالرغم من أنّ الهدف الرئيسي للتقويم التحصيلي هو تصنيف التلاميذ طبقاً لتحصيلهم، إلاّ أنّه يمدّنا بمعلومات للحكم على تحقيق المقرر وفعالية التدريس .

### 3.ماذا نقوم ؟ أو ما هي حقول التقويم ؟

حسب الأولوية وحسب حقول التقويم المفضلة، ينصب التقويم على ما يلي :

سلوك المتعلم: ويشمل العمل، التركيز، العناية، المشاركة .  
المكتسبات الموسيقية : \* المكتسبات السمعية \* التطبيقات الإيقاعية و الصوتية والآلية.

قدرات التركيز .

قدرات القراءة والكتابة الموسيقية.

قدرات الابتكار .

المعارف النظرية والثقافية.

ويمكن الإجابة عن مصبات التقويم في :

**نقّوم :** المنتج الخاص، النتائج، المعلومات، السلوكات، الاستعدادات، المواقف، والوضعيات.

ولا يمكن أن نقّوم كل هذه الجوانب في ثلاثي واحد ولكن يجب أن نقّوم جميع المتعلمين في نفس المصّب حتّى يكون للنقطة المحصل عليها معنى.

#### **4. كيف نقّوم ؟**

يكون التقويم كتابيا وشفويا وحسب المواقف، بحيث يجب إدراجه ضمن سير الحصة الموسيقية، ولكن لا ينبغي بأي حال من الأحوال التقويم خلال الحصة الكاملة وهذا لتجنب تشتيت العمل المزمع القيام به وبالتالي ضياع الوقت المخصص للتعلم، ويكون التقويم بإبرام اتفاق بين الأستاذ والمتعلمين في بداية السنة الدراسية حسب مقاييس معينة مشروحة ومفهومة ومقبولة من طرف المتعلمين وفق سلم تنقيط واضح، لأنّ النقطة تعتبر مصدر للتحفيز يمكن أن تتحول إلى مصدر للفشل وتكشف عن سوء تفاهم بالنسبة للاتفاقية المبرمة.

وفي هذا الصدد فإنّ النقطة الأولى المعطاة للمتعلّم تلعب دورا هاما يجب أخذه في الحسبان لأنها تكشف عن موقع المتعلم بينه وبين المادة ، وبينه وبين زملائه، وبينه وبين ما ينتظره منه الأستاذ.

#### **أ – التقويم الشفهي :**

حتّى لو كان فرديا يجب إقحام مشاركة كل القسم من أجل تجنب انقطاع مواصلة عمل الفوج واحتراما للوقت المحدد للحصة، يستحسن تقويم المنتج الموسيقي الفردي داخل المنتج الجماعي.

ومنه تستفيد الجماعة من كل تصحيح للعمل الفردي.

#### **ب- التقويم الكتابي :**

يرتكز دائما على الحقائق الصوتية، ومن المستحسن تحضير سلسلة من التمارين لها علاقة بالاستماع (إكمال نصوص، إعادة كتابة نص، التعرف على عناصر موسيقية، تحليل، قراءة وكتابة موسيقية، أساليب النظام الموسيقي).

#### **الخلاصة :**

ومهما كان التقويم شفويا أو كتابيا، فرديا أو جماعيا، فإنّه يطبق على كل النشاطات ويندرج ضمن انسجام التدرج المنجز حسب مستويات واستعدادات المتعلمين ويندرج ضمن التعليمات ويرتكز على المادة الصوتية ويسمح بقياس مجموعة من المعارف الفعلية.

ففي مختلف الأطوار التعليمية يكون المتعلم قادرا على:

أداء مجموع من الأعمال الصوتية (من ناحية الدقة، التحكم في الصوت، التحكم في مخارج الحروف، الدقة في مسابرة النبط والتعبير).

التعرف على الأعمال الموسيقية المسموعة ومعرفة أهم مكوناتها الصوتية .

الإنتاج، التعرف، الكتابة والقراءة لبعض عناصر اللغة الموسيقية .

وهذه العمليات التقويمية تسمح للمتعلّم باستثمار مكتسباته في إنتاج شخصي أو جماعي.

## الكفاءة الختامية فى نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط

نقد وإبداء الرأي فى أعمال موسيقية (الغربية و العربية و الجزائرية).

- أداء وتدوين التآلفات الموسيقية.

-أداء تمارين إيقاعية ولحنية وابتكار جمل موسيقية.

- أداء مجموعة من الأغاني التربوية والأنشيد باستعمال تقنيات ( الصوت الواحد و المتعدد الأصوات "

### محتوى المنهاج .

الأغنية التربوية والأنشيد	القواعد والتطبيقات	التذوق الموسيقي
<ul style="list-style-type: none"> <li>● النشيد الوطني قسما (إجباري).</li> <li>● بإضافة مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية :</li> <li>○ أن تكون لها مواضيع تربوية هادفة، لها علاقة بمختلف التظاهرات الوطنية والدينية والعالمية التي تصادف السنة الدراسية، و يمكن أن تتناول بعض المواضيع الأخرى في إطار التنسيق بباقي المواد مثل: (اللغات: العربية - الفرنسية- الإنجليزية ... التربية الإسلامية ...)</li> <li>- العدد يكون بين 5 و8.</li> <li>- على ألا تكون منافية للقيم الاجتماعية والأخلاقية للمجتمع الجزائري.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>العلامات الجديدة:</u></p> <p style="text-align: center;">○ </p> <p style="text-align: center;">○ التآلفات الموسيقية .</p> <p style="text-align: center;"><u>السلامل الموسيقية:</u></p> <p style="text-align: center;">○ الكبيرة والصغير.</p> <p style="text-align: center;">○ اشتقاق سلم ري الكبير.</p> <p style="text-align: center;">○ اشتقاق سلم سي b الكبير.</p> <p style="text-align: center;"><u>المقامات العربية:</u></p> <p style="text-align: center;">○ مقام السبكا.</p> <p style="text-align: center;">○ مقام الهزام.</p> <p style="text-align: center;"><u>الإيقاعات:</u></p> <p style="text-align: center;">○ المصمودي الصغير .</p> <p style="text-align: center;">○ إيقاع جزائري.</p>	<p style="text-align: center;"><u>الآلات الموسيقية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● البيانو.</li> <li>● الباصون.</li> <li>● البراعة( كلارينات )</li> <li>● الكمان الأجهر.</li> <li>● المجموعة الإيقاعية(باطري).</li> <li>● المركب (السانثيتيزور).</li> <li>● المندول</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>الشخصيات الموسيقية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● العالمية: فيفالدي</li> <li>● العربية: رياض السنباطي.</li> <li>● الجزائرية: الحاج محمد العنقة .</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>قوالب التأليف:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● العالمية: الكونشرتو.</li> <li>● العربية: القصيدة.</li> <li>● الجزائرية: الأغنية الشعبية.</li> </ul>

مقاييس التقييم.			مكتسبات وقدرات المتعلم.
ضعيف	متوسط	جيد	المتعلم يبذل جهد من أجل التعلم فيقيم : التركيز، المشاركة...).
عن طريق الاستماع يتم تقييم مكتسبات المتعلم في : 1- التمييز بين القوالب الموسيقية . 2- التمييز بين أعمال مختلف المؤلفين الموسيقيين . 3- التمييز بين الآلات الموسيقية .			المكتسبات السمعية.
عن طريق الإيقاع يتم تقييم المتعلم بأدائه لمجموعة تمرينات تحتوي على الأشكال الإيقاعية المدروسة وذلك اعتمادا على : • انتظام النبضات في أداء خط إيقاعي . • ضبط الإيقاع ( في الضروب المقترحة) . • الإملاء والقراءة الإيقاعية. • التحكم في سرعة الحركة.			التطبيقات الإيقاعية.
• يكون الأداء الصوتي للمتعلم سليماً (Intonation Juste). • الجمل اللحنية صحيحة. • تقنية الصوت مناسبة لنوع الغناء. • الأداء التعبيري ملائم (Les nuances). • نطق الكلمات والحروف بطريقة سليمة.			التطبيقات الصوتية.



## جدول خاص بالوسائل التعليمية

السنة الرابعة متوسط

الوسائل التعليمية	الأنشطة
- صور إيضاحية كبيرة الحجم للآلات الموسيقية و الشخصيات الموسيقية المقرر تدريسها. - مسجلة قارئة للأشرطة و الأقراص المضغوطة بأنواعها. - أشرطة و أقراص مضغوطة تشمل ما يحتاجه الأستاذ لتنفيذ المنهاج.	التدوق الموسيقي
- سبورة مسطر عليها المدرج الموسيقي. - ورق مقوى من الحجم الكبير لرسم السلالم المخططة بأنواعها لاستخدامها في مجال الصولفيج الغنائي.	القواعد الموسيقية
مسجلة + شريط سمعي وقرص مضغوط خاص بالأغنيات المقررة للسنة الرابعة .	الأغنية التربوية

### النشاطات اللاصفية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموازية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين

وتتمثل في:

1. المجموعة الصوتية.
2. الفرقة الموسيقية .
3. نادي البحوث الموسيقية.
4. التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية .
5. زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة .

